

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa w ramach Funduszu Małych Projektów Polska – Saksonia 2021-2027. Das Projekt wird durch die Europäische Union aus den Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung und den Mitteln des Staatshaushalts im Rahmen des Kleinprojektfonds Polen – Sachsen 2021-2027 mitfinanziert.



W samym sercu Niemiec, w regionie Vogtland, leży Markneukirchen – miejsce, które od wieków jest znane jako centrum budowy instrumentów muzycznych. To tu, w otoczeniu gór, przez stulecia gromadzono wiedzę, której tajniki przekazywano z pokolenia na pokolenie. Markneukirchen to kolebka lutnictwa, gdzie historia sięga roku 1677, kiedy to powstał tu cech lutników. To miasto, w którym rzemiosło to ma swoje głębokie

korzenie, a tradycja budowy skrzypiec, gitar i innych instrumentów muzycznych jest kontynuowana przez setki lat.

Markneukirchen stało się miejscem, w którym zaczęła się wielka pasja jednego człowieka, który marzył o tym, by zostać lutnikiem. To właśnie tam, w tym niezwykłym regionie, młody mężczyzna postanowił zdobyć niezbędne umiejętności, by realizować swoje marzenie. Wyjazd do Vogtlandu był dla niego momentem przełomowym. Miasto pełne lutników, warsztatów i tradycji stało się jego szkołą i miejscem pracy. Tam, w otoczeniu mistrzów rzemiosła, spędził kilka lat, ucząc się budowy instrumentów i zgłębiając tajniki lutnictwa. W Markneukirchen zdobył tytuł mistrza rzemiosła, co otworzyło mu drzwi do dalszej kariery.

Po zakończeniu nauki i zdobyciu wiedzy, wrócił do Görlitz, gdzie w 1993 roku otworzył swoją własną pracownię. To w tym niewielkim warsztacie stworzył miejsce, gdzie pasja do budowy skrzypiec i konserwacji instrumentów połączyła się z codzienną pracą. Pracownia ta stała się przestrzenią, w której powstają nowe instrumenty, ale też stare, zniszczone skrzypce odzyskują drugie życie.

W jego pracowni, pełnej różnych instrumentów, panuje szczególny klimat. To przestrzeń, gdzie każdy instrument, który trafia w ręce lutnika, traktowany jest indywidualnie. Tutaj klient może przymierzyć różne skrzypce, wybrać te, które najbardziej odpowiadają mu pod względem dźwięku, wyglądu, ale także komfortu gry. Dla lutnika najważniejsze jest, by instrument nie tylko dobrze brzmiał, ale także sprawiał, by jego właściciel czuł się z nim komfortowo.

Obecnie, lutnik zajmuje się naprawą różnych instrumentów, w tym bardzo starych, które przeszły przez wiele rąk i wielu lat. Jeden z takich instrumentów to prawdziwa perełka – skrzypce, które miały już swoją historię modyfikacji. Kiedyś były mniejsze, ale z biegiem lat zostały powiększone, dodano do nich drewno i wymieniono szyjkę. Na powierzchni instrumentu widać dokładnie, gdzie kończył się jego pierwotny kształt. Takie instrumenty mają w sobie coś wyjątkowego – to jak żywe świadectwa przeszłości, pełne historii, napraw, zmian. Obecnie ten stary instrument czeka na kolejną naprawę, by znów mógł grać. Mimo pęknięć i uszkodzeń, lutnik wierzy, że skrzypce te posłużą jeszcze przez wiele lat, a być może przez stulecia.

W tym małym warsztacie nie tylko naprawia się instrumenty. Lutnik nieustannie dba o to, by tradycja lutnictwa nie wygasła. Wyszkolił już

dwóch uczniów, przekazując im swoją wiedzę i umiejętności. Z jego doświadczenia wynika, że mimo upływu lat, zawód lutnika nie traci na znaczeniu. Wciąż istnieje zainteresowanie tym rzemiosłem, szczególnie wśród młodych ludzi, którzy pragną kontynuować tradycję budowy instrumentów. Zdaniem mistrza, dopóki istnieją orkiestry i kultura muzyczna, zawód lutnika będzie niezbędny. W końcu, każdy instrument, który trafia w ręce muzyka, jest świadectwem wiedzy i pasji lutnika, który je stworzył.

Albrecht Höppner ist Gastmitglied in der
MusikinstrumentenbauerInnung.

Kontakt:

Kränzelstr. 4, 02826 Görlitz

Telefon: (0 35 81) 40 04 90

E-Mail: albrecht.hoeppner@gmx.de

Internetseite: www.geigenbau-hoeppner.de