

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa w ramach Funduszu Małych Projektów Polska – Saksonia 2021-2027. Das Projekt wird durch die Europäische Union aus den Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung und den Mitteln des Staatshaushalts im Rahmen des Kleinprojektfonds Polen – Sachsen 2021-2027 mitfinanziert.



Z zawodu mistrz ciesielski, autor tekstu od zawsze miał bliski kontakt z drewnem, co miało kluczowe znaczenie w jego życiu zawodowym i artystycznym. Przez wiele lat budował więźby dachowe, domy, dachy oraz różnorodne konstrukcje, ale jego pasja do drewna szybko przerodziła się w zawód. Już od wczesnych lat 90. XX wieku, zaczynając od niewielkich projektów, jego hobby zaczęło nabierać kształtu. Początkowo skoncentrował się na toczeniu w drewnie, rękodziele artystycznym, tworzeniu biżuterii oraz drobnych przedmiotów, takich jak spinki do włosów czy dekoracyjne drobiazgi. Z czasem, przez swoje zaangażowanie i talent, zdołał przekształcić pasję w profesjonalną działalność twórczą.

Jego przygoda z toczeniem drewna rozpoczęła się około 1994–1995 roku, kiedy to postanowił spróbować swoich sił, kupując pierwszą, używaną tokarkę do drewna na eBayu. Wówczas zrodziła się jego pasja, która szybko przerodziła się w prawdziwą miłość do rzemiosła. Z biegiem czasu, poprzez systematyczną naukę i praktykę, kolejne tokarki wchodziły w jego warsztat, a sam artysta nieustannie doskonalił swoje umiejętności. Szczególną dumą artysty jest żeliwna tokarka z 1870 roku, którą udało mu się zdobyć w Turyngii – unikalny egzemplarz z oryginalnym napędem, którego istnienie jest rzadkością, a dla niego to prawdziwy skarb.

Jednak prawdziwym wyzwaniem w jego pracy jest nie tylko tworzenie wyjątkowych przedmiotów, ale także aktywność na targach, gdzie sprzedaje swoje wyroby. Początkowo jego produkcja obejmowała drobne przedmioty, takie jak deseczki, breloczki czy inne drobnostki, które były dobrze przyjmowane przez klientów. Jednak z biegiem czasu i opanowaniem podstawowych technik, artysta zaczął szukać nowych, bardziej wymagających projektów. Zamiast powtarzać te same formy, postanowił poszukać innowacji i twórczych wyzwań, by dostarczyć sobie satysfakcji z pracy i zainteresować swoją ofertą na targach.

Tworzenie nowych przedmiotów to nieustanny proces eksperymentowania. Miski, pojemniczki, pudełka – te projekty były naturalnym krokiem w jego rozwoju. Jednak szybko okazało się, że nawet te przedmioty, choć interesujące, zaczynają powtarzać się, co zmuszało go do szukania jeszcze bardziej nietypowych i oryginalnych pomysłów. Jednym z takich eksperymentów była tzw. "przekrzywiona choinka" – kreatywna reinterpretacja tradycyjnego wzorca, która zyskała dużą popularność na targach. Pomysły rodziły się z inspiracji, nie tylko z własnych obserwacji, ale również z podpatrywania innych twórców, zwłaszcza tokarzy. Na przykład technika wypalania Lichtenberga, wykorzystująca wysokie napięcie do tworzenia niepowtarzalnych wzorów na drewnie, wzbudziła w nim ogromne zainteresowanie. Ta nowatorska metoda stała się kolejnym etapem w jego twórczości, a realizowanie projektów z wykorzystaniem tej techniki dostarczyło mu nie tylko nowych umiejętności, ale także satysfakcji z kreowania unikalnych przedmiotów.

Każdy kolejny projekt staje się dla niego wyzwaniem, które nie tylko rozwija jego warsztat, ale także sprawia, że praca z drewnem staje się jeszcze bardziej satysfakcjonująca. Drewniane dzieła, które tworzy, są efektem nie tylko lat doświadczenia, ale także pasji do ciągłego doskonalenia się i odkrywania nowych technik. Jego produkcja jest bowiem pełna innowacyjnych rozwiązań,

które przyciągają uwagę zarówno klientów, jak i innych twórców. W jego pracy chodzi nie tylko o sprzedaż, ale o twórcze wyrażenie siebie i dostarczanie odbiorcom przedmiotów, które mają w sobie coś unikalnego – coś, co rodzi się z połączenia tradycji, doświadczenia oraz ciągłego dążenia do perfekcji.

<https://www.facebook.com/christof.reichelt.7/about>

Christof Reichelt

Arnsdorfer Str. 53

02906 Waldhufen