

Projekt jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa w ramach Funduszu Małych Projektów Polska – Saksonia 2021-2027. Das Projekt wird durch die Europäische Union aus den Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung und den Mitteln des Staatshaushalts im Rahmen des Kleinprojektfonds Polen – Sachsen 2021-2027 mitfinanziert.



W malowniczej miejscowości Wittgendorf znajduje się stary młyn, znany jako Młyn Meinelów. To miejsce od pokoleń kojarzone było z młynarstwem – przez lata rodzina Meinelów żyła tutaj i trudniła się mieleniem zboża. Dziś, choć wciąż obecny jest duch tradycji, młyn zyskał nową funkcję. Już nie słychać szumu ziaren i skrzypienia starych mechanizmów. Ich miejsce zajęło stukanie dłoni, kręcenie koła garncarskiego i cichy trzask ognia w piecu opalanym drewnem. To tutaj Hendrik Schöne tworzy wyjątkową ceramikę, przywracając do życia jedną z najstarszych technik wypału naczyń.

Artysta ceramiką zajmuje się już od drugiej połowy lat 80., a zawodowo tworzy od roku 1988. Jego praca to nie tylko rzemiosło – to sposób życia i forma artystycznej ekspresji. W swojej pracowni w dawnym

młynie wykorzystuje zarówno tradycyjne koło garncarskie, jak i techniki formowania ręcznego. To właśnie tu powstają naczynia, które mają w sobie niepowtarzalny charakter – są surowe, autentyczne i pełne naturalnego piękna.

Najważniejszą cechą tej twórczości jest sposób wypalania ceramiki – w otwartym ogniu, opalany wyłącznie drewnem. To metoda znana od tysięcy lat, używana przez pierwszych garncarzy na świecie. Choć dziś wielu ceramików korzysta z pieców elektrycznych lub gazowych, Hendrik pozostaje wierny ogniovi i naturze. To właśnie drewno, ogień, dym i popiół kształtują ostateczny wygląd jego prac.

Wypał w drewnie to proces nieprzewidywalny, ale jednocześnie fascynujący. Każdy wypał jest inny. Na kolor i fakturę wpływa nie tylko rodzaj drewna, ale też siła płomieni, kierunek wiatru, wilgotność powietrza, a nawet pogoda w danym dniu. Efektem są naczynia o unikalnym wyglądzie – z naturalnymi przebarwieniami, śladami popiołu i ognia. Żadna z prac nie jest identyczna, każda niesie w sobie historię momentu, w którym powstawała.

Choć Hendrik pracuje głównie w samotności, jego pracownia nie jest zamknięta dla innych. Organizuje warsztaty, głównie dla dorosłych ceramików, którzy chcą poznać sekrety wypału w drewnie. Zdarza się, że prowadzi także zajęcia dla dzieci i amatorów, gdy zbierze się odpowiednia grupa chętnych. Niestety, zainteresowanie tą wymagającą techniką w okolicy nie jest duże. Mimo to artysta nie rezygnuje z dzielenia się swoją pasją.

Dzięki swojej wyjątkowej pracy Hendrik jest znany nie tylko lokalnie. Jego dzieła można oglądać w galeriach sztuki, muzeach, a także na targach rzemiosła artystycznego. Bierze udział w międzynarodowych sympozjach i warsztatach, gdzie ceramicy z całego świata wymieniają się doświadczeniami i prezentują swoje dzieła.

Dla osób, które nie mogą odwiedzić młyna osobiście, dostępne są dwie strony internetowe: www.hendrik-schöne-keramik.de oraz www.watermill-symposium.com. Można tam nie tylko podziwiać fotografie ceramiki, ale również zakupić wybrane prace w sklepie online.

Stary młyn w Wittgendorfie dzięki pracy Hendrika zyskał nowe życie. Zamiast przetwarzać ziarna, dziś przekształca glinę w sztukę. To miejsce, które łączy historię z nowoczesnym podejściem do rzemiosła –

dowód na to, że tradycja nie musi przemijać, jeśli znajdzie się ktoś, kto nada jej nowy sens.

Kontakt:

Hendrik Schöne Keramik
Hauptstrasse 16

OT Wittgendorf | 02788 Zittau

Tel.: +49 (0) 35843 22816

Mobil: +49 (0) 173 372 461 7

Email: info@hendrik-schoene-keramik.de